

Prix
du
Roman
*d'*Écologie



Édito

PAR LUCILE
Schmidt



La quatrième édition du Prix du roman d'écologie (PRE) aura lieu le 15 avril 2021 à la Bibliothèque nationale de France. En quatre années, les intuitions qui avaient guidé la création de ce prix se sont développées. Le choix de donner aux étudiants une place essentielle résonne avec la mobilisation des jeunes pour le climat. Le sentiment que l'inspiration romanesque en France et chez les auteurs francophones allait se nourrir des transformations de nos vies s'est confirmé; l'écologie se diffuse aujourd'hui dans l'ensemble des genres romanesques. Surtout, la qualité littéraire est au rendez-vous de ces récits. La littérature s'y inscrit dans le champ d'une écologie sensible qui investit aussi aujourd'hui la poésie, les arts plastiques, le cinéma, ou qui simplement étreint chacun d'entre nous.

Comme en 2020, la pandémie a rendu complexe les rencontres qui fondent le processus de sélection des livres. Mais elle n'a jamais supprimé l'envie de lire. Mener à bien les deux dernières éditions du PRÉ a réclamé de l'opiniâtreté. C'était une aventure. Mais le plaisir de se plonger dans la découverte des six romans sélectionnés n'en a été qu'amplifié. Cette année, la diversité de leurs intrigues va de pair avec des choix d'écriture et de genres très différents, la quête écologique paraît libératoire. Elle s'alimente aux sources de l'histoire mais permet aussi toutes les métamorphoses au contact du vivant. Il y a une maturité de cette sélection qui annonce nous l'espérons, une belle dynamique à venir pour l'écologie.

Pourquoi *le* PRÉ?

L'urgence écologique est désormais reconnue. Mais la politique, l'information et la science ne s'adressent qu'à une partie de la nature humaine et ignorent souvent un autre ressort de l'action, la sensibilité, l'émotion, l'empathie spontanée.

La preuve factuelle est indispensable. La persuasion par la sensibilité artistique au sens large - arts plastiques, photographie, cinéma, théâtre, poésie, musique, architecture, littérature - l'est tout autant. En littérature, le roman met en récit, ouvre des perspectives, noue et dénoue les contradictions de

l'intime et de la société. La langue nous emporte et nous dévoile autrement le changement du monde, les liens entre l'humain et le vivant, les responsabilités, les aspirations, les hésitations, les états de l'âme.

La création d'un prix littéraire annuel pour des romans francophones où l'écologie occupe une part substantielle de l'intrigue est née de cette volonté de donner à l'écologie sensible une nouvelle visibilité et de la faire reconnaître.

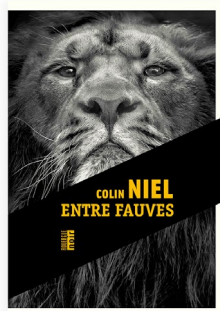
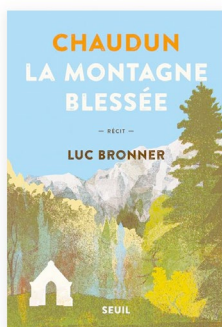
L'édition 2021

Pour cette quatrième édition, les romans sélectionnés sont :

- Lucie Rico « Le Chant du poulet sous vide » (POL)
- Luc Bronner « Chaudun, la montagne blessée » (Seuil)
- Serge Joncour « Nature humaine (Flammarion)
- Pierre Ducrozet « Le grand vertige » (Actes Sud)
- Colin Niel « Entre Fauves » (Rouergue)
- Mireille Gagné « Le lièvre d'Amérique » (La peuplade)

La cérémonie de remise du PRÉ aura lieu le 15 avril 2021 à l'auditorium de la Bibliothèque Nationale de France à 18h30. Elle sera précédée de la conférence "Littérature et écologie, un lien de longue date" de Pierre Schoentjes à 17h30.

En raison des conditions sanitaires, cet événement ne peut avoir lieu en présence du public et sera diffusé sur le site de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/litterature-et-ecologie-un-lien-de-longue-date>



RETOUR SUR LE CYCLE DE CONFÉRENCE

Littérature &
Écologie

Dans le prolongement du Prix du Roman d'Écologie décerné depuis 2018, la Bibliothèque nationale de France a inauguré à l'automne 2020 un cycle de conférences inédit consacré aux liens entre Littérature et Écologie. Au fil des tables-rondes, auteurs, plasticiens, universitaires, philosophes, politiques et experts ont été invités à partager leurs réflexions et leurs convictions sur des thèmes aussi variés que le dialogue entre écologie et création artistique, la sauvagerie

ou encore la question de l'eau et la fin du monde.

La dernière séance reviendra sur la présence de la nature et des préoccupations écologiques à travers des œuvres de qualité littéraire reconnue et la figure d'écrivains majeurs : "Littérature et écologie, un lien de longue date" conférence de Pierre Schoentjes, professeur à l'université de Gand en littérature française, jeudi 15 avril à 17h30. Diffusion en ligne sur le site de la BnF.

La
DÉMAR
CHE

LA QUALITÉ LITTÉRAIRE EST CENTRALE POUR LA SÉLECTION DES ROMANS.

LES QUESTIONS ÉCOLOGIQUES AU SENS LARGE (CLIMAT ET BIODIVERSITÉ, PROJET DE SOCIÉTÉ, TERRITOIRES, RELATION À LA SCIENCE, UTOPIES...) DOIVENT REPRÉSENTER UNE PART SUBSTANTIELLE DE L'INTRIGUE.

LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY ET DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DU PAYSAGE DE VERSAILLES REPRÉSENTENT LA MOITIÉ DU JURY. CE CHOIX REFLÈTE LA VOLONTÉ DES FONDATEURS DU PRIX DE DONNER TOUTE SA PLACE À UNE GÉNÉRATION QUI FAIT DE L'ENGAGEMENT SUR LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES UNE PRIORITÉ.

La sélection des ouvrages se fait à partir des romans francophones parus l'année précédant la remise du prix. Six romans sont finalistes. Le prix est décerné après deux réunions successives du jury les 29 mars et 10 avril 2021.

Le jury comprend vingt membres dont dix étudiants.

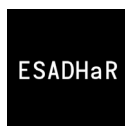
Les dix autres membres sont des écrivains, des personnalités qualifiées, des représentants des institutions partenaires.

Après Alice Ferney en 2018, c'est Alexis Jenni qui préside le jury du PRÉ depuis 2019.

Les initiateurs

L'association *du Prix du roman d'écologie* présidée par Lucile Schmid dont sont membres fondateurs Dalibor Frioux écrivain, cofondateur *du PRÉ*, Alexis Jenni, *les romancières* Alice Ferney *et* Laure Limongi, Rémi Baille fondateur *de la revue littéraire* *l'Allume-feu*.

L'ÉCOLE NATIONALE DU PAYSAGE, DONT 5 ÉTUDIANTS SONT MEMBRES DU JURY
L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY, DONT 5 ÉTUDIANTS SONT MEMBRES DU JURY
LA BNF
LE THINK TANK LA FABRIQUE ÉCOLOGIQUE
LA REVUE ESPRIT QUI HÉBERGE LE PRÉ
LA POSTE MÉCÈNE DU PRÉ DÈS L'ORIGINE
L'OBS



Les éditions précédentes

En **2018**,
la première édition du PRÉ a distingué Emmanuelle Pagano pour *Sauf riverains* aux éditions P.O.L.

En **2019**,
le PRÉ a été attribué à Serge Joncour pour *Chien-Loup* aux éditions Flammarion.

En **2020**,
le PRÉ a été attribué *Nous sommes l'étincelle* de Vincent Villeminot (Pocket jeunesse).

Contact